



ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE VDLS

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Le informazioni trasmesse sono da intendere solo per la persona e/o ente a cui sono indirizzate, possono contenere documenti confidenziali e/o materiale riservato. Qualsiasi modifica, inoltro, diffusione o altro utilizzo relativo alle informazioni trasmesse, da parte di persone e/o enti diversi dai destinatari indicati, è proibito ai sensi del Regolamento UE 679/16 e dell'art. 616 del C.P.



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regional

Indice	
1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	p. 4
1.1 CARATTERIZZAZIONE DEL CORSO DI STUDI	p. 4
1.2 CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE	p. 4
2. PIANO DI STUDI E CORPO DOCENTI	p. 4
2.1 QUADRO ORARIO DEI 5 ANNI	p. 4
2.2 CONSIGLIO DI CLASSE: DOCENTI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO E CONTINUITÀ DIDATTICA	p. 5
2.3 COMMISSARI INTERNI	p. 5
2.4 COMMISSARI ESTERNI	p. 5
3. LA CLASSE	p. 6
3.1 ELENCO DEGLI ISCRITTI ALLA CLASSE QUINTA	p. 6
3.2 CANDIDATI ESTERNI	p. 6
3.3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	p. 6
3.4 CREDITI ATTRIBUITI ALLA FINE DELLE CLASSI III E IV	p. 7
3.5 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL TRIENNIO	p. 8
4. MODALITÀ DI LAVORO DEL C.D.C.	p. 10
4.1 DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO	p. 10
4.2 METODOLOGIE DIDATTICHE	p. 12
4.3 METODOLOGIA CLIL	p. 12
4.4 TIPOLOGIE DI VERIFICA	p. 14
4.5 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL C.D.C	p. 14
4.6 TABELLA DI CORRISPONDENZA GIUDIZIO - VOTO - SCALA VALUTATIVA	p. 15
5. VERIFICHE SOMMINISTRATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	p. 15
5.1 LA PRIMA E LA SECONDA PROVA	p. 15
5.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA DI ITALIANO	p. 16
5.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA DI ITALIANO ALUNNI DSA	p. 25
5.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA DI MATEMATICA	p. 32
5.5 GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA DI MATEMATICA ALUNNI DSA	p. 33

5.6 IL COLLOQUIO ORALE	p. 35
5.7 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	p. 35
6. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	p. 37
7. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE	p. 42
7.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	p. 42
7.2 STORIA	p. 46
7.3 FILOSOFIA	p. 48
7.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE	p. 51
7.5 MATEMATICA	p. 57
7.6 FISICA	p. 59
7.7 INFORMATICA	p. 61
7.8 SCIENZE NATURALI	p. 63
7.9 STORIA DELL'ARTE	p. 67
7.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	p. 72
7.11 EDUCAZIONE CIVICA	p. 73
7.12 RELIGIONE CATTOLICA	p. 75
7.13 PERCORSI O ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI	p. 76
8. ORIENTAMENTO	p. 76
9. FIRME DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	p. 77
10. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p. 77
ALLEGATO 1 - PDP alunni DSA	p. 78
ALLEGATO 2 - PEI alunni DVA	p. //

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 Caratterizzazione del corso di studi Liceo scientifico, opzione Scienze applicate.

Durata: 5 anni. Certificazione: Diploma liceale, Liceo scientifico.

Tale diploma consente l'accesso all'università, agli istituti di alta formazione artistica, musicale, coreutica, agli istituti tecnici superiori e ai percorsi di istruzione e formazione tecnico superiore
Sbocchi professionali: accesso diretto all'area produttiva nel settore Organizzativo informatico, logistico, acquisti, qualità oppure, attraverso corsi di specializzazione, nei diversi settori tecnologici, ad esempio in aziende produttrici di beni strumentali, in imprese che utilizzano le nuove tecnologie, sia nel settore pubblico che in quello privato, in imprese specializzate nella fornitura di servizi, in imprese industriali, nella gestione dei servizi.

1.2 Conoscenze, abilità, competenze

Il consiglio di classe della 5DLS ha operato per fornire agli studenti competenze negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche, all'informatica e alle loro applicazioni. Ciò in conformità con quanto stabilito per il liceo scientifico delle scienze applicate dal D.P.R. n. 89/2010, art. 8.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- Analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico- naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- Saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti

2. PIANO DI STUDI E CORPO DOCENTI

2.1 Quadro orario dei 5 anni

Materie	Anno di corso				
	I° anno	II° anno	III° anno	IV° anno	V° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Informatica	2	2	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
Educazione civica		1*	1*	1*	1*

(*) l'ora di Educazione civica è ridistribuita fra diverse discipline all'interno del monte ore settimanale

2.2 Consiglio di classe: docenti della classe nel triennio e continuità didattica

COORDINATRICE: prof.ssa: Melchionna Lorena

MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e letteratura italiana	Magliocca Antonella	Magliocca Antonella	Magliocca Antonella
Storia	Magliocca Antonella	Magliocca Antonella	Magliocca Antonella
Filosofia	Mocchi Paola	Mocchi Paola	Mocchi Paola
Lingua e cultura inglese	Melchionna Lorena	Melchionna Lorena	Melchionna Lorena
Matematica	Trapasso Chiara	Trapasso Chiara	Trapasso Chiara
Fisica	Zucchelli Lucia Maria Grazia	Zucchelli Lucia Maria Grazia	Zucchelli Lucia Maria Grazia
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	D'Alterio Alessia	Chionchio Laura	Chionchio Laura
Informatica	Perri Maria Luisa	Perri Maria Luisa	Perri Maria Luisa
Disegno e Storia dell'Arte	Tasini Simone	Tasini Simone	Tasini Simone
Scienze motorie e sportive	Anelli Ares Maurizio	Anelli Ares Maurizio	Anelli Ares Maurizio
Religione cattolica	Santandrea Maria	Santandrea Maria	Santandrea Maria

Coordinatore di Educazione civica: prof.ssa Melchionna Lorena

Docenti che hanno curato l'insegnamento dell'Educazione civica: Melchionna Lorena, Mocchi Paola, Zucchelli Lucia Maria Grazia, Chionchio Laura, Tasini Simone, Magliocca Antonella, Perri Maria Luisa, Anelli Ares Maurizio, Trapasso Chiara.

Aggiungere eventuali precisazioni sulla mancata continuità didattica in alcune discipline.

Nel biennio non c'è stata continuità didattica nelle seguenti discipline: informatica, fisica, scienze naturali, scienze motorie.

Nel triennio non c'è stata continuità didattica nelle seguenti discipline: scienze naturali (c'è stato un cambio di insegnante tra il terzo e il quarto anno)

2.3 Commissari interni

MATERIA	DOCENTI
MATEMATICA	Trapasso Chiara
INGLESE	Melchionna Lorena
FISICA	Zucchelli Lucia Maria Grazia

2.4 Commissari esterni

MATERIA	DOCENTI
FILOSOFIA	***
SCIENZE NATURALI	***
ITALIANO	***
*** I nominativi dei commissari esterni saranno allegati al momento della formazione della Commissione	

3. LA CLASSE

3.1 Elenco degli iscritti alla classe 5DLS come da elenco nel R.E

Per problemi di privacy non possono essere indicati i nomi degli studenti ma solo i numeri del R.E.

1	-----
2	-----
3	-----
4	-----
5	-----
6	-----
7	-----
8	-----
9	-----
10	-----
11	-----
12	-----
13	-----
14	-----
15	-----
16	-----
17	-----
18	-----
19	-----
20	-----

3.2 Candidati esterni

Non sono stati assegnati alla Commissione candidati esterni.

3.3 Presentazione della classe

La 5D del Liceo Scientifico, indirizzo Scienze Applicate, è composta da 20 studenti, di cui 7 ragazze e 13 ragazzi. Nel corso del triennio, la classe ha vissuto alcuni cambiamenti, accogliendo nuovi compagni senza mai incontrare difficoltà nel mantenere un ambiente inclusivo. All'inizio dell'anno scolastico 2024/2025, si è unita al gruppo una nuova studentessa proveniente dalla 5ALS del nostro Istituto, completando così la formazione attuale della classe. Nel mese di aprile uno studente ha smesso di frequentare le lezioni. Tra gli studenti, tre possiedono una certificazione per Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA); per loro sono stati elaborati e approvati i Piani Didattici Personalizzati (PDP) all'inizio dell'anno.

Il corpo docente ha garantito una sostanziale continuità nel triennio, sebbene nel biennio si siano registrati alcuni avvicendamenti nelle discipline di fisica, scienze naturali, informatica e scienze motorie.

Dal punto di vista disciplinare, la 5D si distingue per l'equilibrio e il rispetto reciproco. Nonostante la classe sia suddivisa in gruppetti, il clima complessivo è sempre stato disteso e collaborativo, senza tensioni o episodi conflittuali. Gli studenti sono generalmente aperti al dialogo, sia tra di loro che con i docenti, mostrando di rispettare le regole di convivenza e il regolamento dell'Istituto.

La classe si caratterizza per una certa eterogeneità, con differenze significative in termini di impegno, abilità, competenze e conoscenze. Negli ultimi periodi dell'anno, alcuni studenti hanno manifestato un calo nell'attenzione e nella motivazione, proprio quando i percorsi didattici e formativi stavano per giungere al termine. Questo ha impedito di valorizzare appieno le potenzialità di alcuni di loro.

La frequenza delle lezioni è stata generalmente regolare, salvo qualche sporadico episodio di assenza.

Nel gruppo ci sono studenti che, grazie a un impegno costante e a una motivazione elevata, hanno ottenuto ottimi risultati, dimostrando di saper analizzare, sintetizzare e rielaborare i contenuti in modo critico, con performance a volte eccellenti. Tuttavia, ci sono anche situazioni in cui alcuni studenti, pur impegnandosi, hanno incontrato difficoltà nel consolidare le conoscenze. Infine, alcuni studenti, con uno studio discontinuo e una difficoltà nella pianificazione del lavoro, hanno visto limitati i propri progressi, soprattutto nelle materie scientifiche, ottenendo risultati appena sufficienti.

La classe ha partecipato con interesse e impegno alle attività di ampliamento dell'offerta formativa proposte dal consiglio di classe (vedi tabelle 3.5 e 8). Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno preso parte alla campagna di donazione del sangue promossa dall'AVIS, altri hanno coordinato le attività di orientamento in ingresso per i futuri studenti del nostro istituto. Due studenti hanno partecipato ai Campionati di fisica e sette alunni hanno ottenuto la certificazione linguistica di livello B2.

Nota: Per motivi di privacy, eventuali documentazioni relative a situazioni specifiche saranno fornite separatamente.

3.4 Crediti attribuiti alla fine delle classi III e IV

Studente	Somma dei crediti delle classi III e IV
1	10+11=21
2	9+10=19
3	10+11=21
4	9+11=20
5	11+12=23
6	9+11=20
7	9+10=19
8	8+9=17
9	11+13=24
10	10+11=21
11	8+10=18
12	10+10=20
13	10+10=20
14	8+11=19
15	10+11=21
16	10+11=21
17	9+10=19
18	12+13=25
19	9+10=19
20	10+11=21

3.5 Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nel triennio

Anno Scolastico	Oggetto	Luogo	Durata
2022/23	Progetto "Alimenta il tuo benessere"	Coop di via Palmanova	in orario scolastico
	Corso sicurezza	a scuola	in orario scolastico ed extra scolastico
	Attività "Zero-Gravity"	Zero Gravity, Milano	in orario scolastico
	"L'Universo di Dante", conferenza del prof. Bersanelli Marco, docente di astrofisica presso l'Università Statale di Milano	Centro Asteria, Milano	in orario scolastico
	Visita al Museo Nazionale del Cinema di Torino; Salita della Cupola fino alla Terrazza panoramica; Laboratorio: "Dall'idea al film"	Museo Nazionale del Cinema, Torino	intera giornata
	Corso di lingua inglese per la preparazione alla certificazione PET (partecipazione di n. 8 studenti)	a scuola	in orario extra scolastico
	Laboratorio di fisica "A tutto gas"	a scuola	in orario scolastico
	Progetti "promozione alla salute": <ul style="list-style-type: none"> Promozione ad uno stile di vita sano (in collaborazione con la LILT/ o altri enti) Corso facoltativo di formazione di primo soccorso della Croce Rossa Italiana (in collaborazione con i Volontari della Croce Rossa Italiana- Comitato Provinciale di Milano)	a scuola	in orario scolastico ed extra scolastico
	Campionato di Astronomia, solo per un'alunna	a scuola	in orario scolastico
2023/24	Progetti di "promozione alla salute": <ul style="list-style-type: none"> "Stand up – contro le molestie in luogo pubblico", progetto promosso dal Corriere della Sera (in collaborazione con L'Oreal Paris, l'ONG RIGHT TO BE e in Italia l'Associazione Alice Onlus); Educazione alla guida consapevole (in collaborazione con la Polizia Locale di Milano); Promozione ad uno stile di vita sano (in collaborazione con il dott. Emilio Fossali-ex primario 	a scuola	in orario scolastico

	<p>medicina d'urgenza clinica De Marchi);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corso facoltativo di formazione di primo soccorso della Croce Rossa Italiana (in collaborazione con il Volontari della Croce Rossa Italiana – Comitato Provinciale di Milano) <p>Solo per gli alunni maggiorenni: Promozione alla donazione del sangue (in collaborazione con AVIS Comunale di Milano)</p>		
	Corso italiano L2, solo per un'alunna	a scuola	in orario extra scolastico
	Stage linguistico in Irlanda (solo per tre studenti)	Dublino	due settimane
	Corso di lingua inglese per la preparazione alla certificazione FIRST (partecipazione di n°7 studenti)	a scuola	in orario extra scolastico
	The Original History Walks. "Leonardo da Vinci: the secrets of Genius", percorso in lingua inglese	Sagrato del Duomo, Teatro alla Scala, Palazzo Carmagnola, Castello Sforzesco	in orario scolastico
	Viaggio di istruzione in Montagna, scuola di scii e snowboard	Spiazzi di Gromo	3 giorni
	Palazzo Marino e Piazza del Duomo	Milano centro	in orario scolastico
	Spettacolo teatrale "Re Lear" - Shakespeare, di Bruni/Frongia	Teatro Elfo Puccini, Milano	in orario scolastico
	Visita alla Pinacoteca di Brera e Accademia	Pinacoteca di Brera, Milano	in orario scolastico
	"Metaverso, un nuovo concetto di realtà?"	Centro Asteria, Milano	in orario scolastico
	<p>Corsi PoliMI, attività di orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chi ha paura dei numeri • Imparare dalla natura: esperimenti su strutture adattabili e flessibili • Sensori indossabili in riabilitazione • La fisica del suono <p>Università: strumenti per la scelta</p>	a scuola	in orario scolastico
2024/25	<p>Progetto di "promozione alla salute": AVIS, Promozione alla donazione del sangue (in collaborazione con AVIS Comunale di Milano).</p>	a scuola	in orario scolastico
	<p>Uscita didattica: mostra "Radio design. L'evoluzione estetica degli apparecchi radiofonici.</p>	ADI Design Museum, Milano	in orario scolastico

	Spettacolo teatrale "1984" - George Orwell, del regista Giancarlo Nicoletti	Teatro Carcano, Milano	in orario scolastico
	Progetto "Fisicamente": partecipazione di alcuni studenti alla Masterclass in Fisica delle Particelle	Università Bicocca	in orario scolastico ed extra scolastico
	Attività laboratoriale al CusMiBio	Dipartimento di Biologia, Università Statale di Milano	in orario scolastico
	"The Original History Walks. Romantic Milan", percorso in lingua inglese	Tappe del percorso: sagrato del Duomo, chiesa di San Fedele, Teatro alla Scala, Teatro dei Filodrammatici, Palazzo di Brera	in orario extra scolastico
	Partecipazione di due studenti alla prova di secondo livello dei Campionati di fisica	Dipartimento di Fisica di via Celoria 20, Milano	in orario scolastico
	Uscita didattica: visita al Laboratorio di Energia Nucleare Applicata (LENA)	Pavia, via Aselli 41	in orario scolastico ed extra scolastico
	Viaggio di istruzione	Praga-Monaco	5 giorni
	CusMiBio: 'Chi è il colpevole?'	Centro Università degli Studi di Milano - Scuola per la diffusione delle Bioscienze)	in orario scolastico

4. MODALITÀ DI LAVORO DEL C.d.C.

4.1 Definizione degli obiettivi trasversali per il triennio

In coerenza con quanto indicato nelle Linee guida del Ministero dell'Istruzione il Consiglio di classe fa propri gli esiti comportamentali, riportati e valutabili attraverso gli indicatori della griglia di valutazione della condotta sul registro personale, sotto riportati:

- Rispetto delle regole dell'istituto (frequenza, assenze, ritardi...);
- Impegno nelle attività didattiche;
- Rispetto degli altri;
- Rispetto delle norme di sicurezza e tutela della salute;
- Rispetto delle strutture e delle attrezzature;
- Condivisione e promozione di valori della vita di collettività;
- Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e alla vita della comunità scolastica.

Le finalità generali del curriculum sono quelle di:

- fornire una preparazione culturale nella quale sapere umanistico e sapere scientifico siano armonicamente integrati, favorendo l'interazione in vari contesti sociali e professionali, utilizzando anche la lingua straniera.

- Corrispondere in maniera nuova alle esigenze di chi si troverà a operare in un veloce e mutevole contesto sociale, economico, produttivo, dove sempre meno contano forme cristallizzate di abilità professionale e sempre più contano cultura, spirito di adattamento, capacità di lavorare in team anche in ambiente multilinguistico, attitudine al problem solving.
- Fornire allo studente, futuro soggetto di una società fortemente "tecnologica", gli strumenti concettuali più idonei per operare con spirito critico e indipendenza di pensiero, in autonomia e con senso di responsabilità.
- Promuovere comportamenti improntati ad una cittadinanza consapevole e responsabile, attenta anche alle sfide del presente e dell'immediato futuro.

Il C.d.C., inoltre, individua i risultati di apprendimento comuni e quelli specifici del percorso liceale nelle diverse aree: metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

1. Area metodologica – Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. – Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. – Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa – Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. – Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. – Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa – Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze secondo i diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. – Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. – Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua straniera studiata. – Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica – Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. – Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. – Utilizzare metodi (prospettiva spaziale) concetti e strumenti (, carte geografiche, immagini, dati statistici) della geografia, per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. – Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. – Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. – Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. – Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. – Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica – Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti

fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. – Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. – Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare, nel Liceo Scientifico delle Scienze Applicate s'individuano i seguenti risultati di apprendimento specifici:

- Analizzare le strutture logiche coinvolte e i modelli utilizzati nelle scienze sperimentali;
- Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- Saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- Saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

4.2 Metodologie didattiche

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica	Dis. e Arte	Scienze motorie	Educazione civica	Religione
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving			x		x	x	x	x				
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x
Laboratorio/palestra							x	x		x		
Esercitazioni domestiche	x	x		x	x	x		x	x	x	x	
Lavoro di gruppo	x	x	x	x	x	x	x			x	x	
Spettacoli, film, mostre	x	x		x				x	x		x	

4.3 Metodologia CLIL

Il Consiglio di Classe ha adottato la metodologia CLIL nella materia di storia. Di seguito il programma affrontato nella classe quinta.

UDA CLIL

TITOLO PERCORSO DIDATTICO	The USA in the first half of the 20 th century
DISCIPLINA/DOCENTE	Storia- Prof.ssa Magliocca
CLASSE	V DLS
TEMPI DI ATTUAZIONE	4 ore

PRE-REQUISITI (disciplinari e linguistici)	Conoscenza dei fondamenti della disciplina; capacità di operare in gruppo e in contesti innovativi; conoscenza B2 della lingua Inglese
ATTIVITÀ ED OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	Potenziamento delle abilità di produzione cooperativa; sviluppo delle competenze applicative; sviluppo delle capacità e competenze interculturali; sviluppo delle conoscenze disciplinari e delle capacità di effettuare collegamenti; saper fare disciplinare: sviluppo delle competenze applicative “in situazione”; saper fare linguistico: lingua per l’apprendimento e per l’interazione
METODOLOGIA	Lezione frontale partecipata con utilizzo di varie tecniche: brainstorming, domande guidate, mappe concettuali; Cooperative learning; pair work, group work; lavoro individuale; utilizzare strategie per migliorare “classroom talk”: incoraggiare lo studente a porre domande; porre domande alla classe; chiedere di riassumere le attività al fine di promuovere una capacità di ascolto e di parlato attiva; assegnare “tasks” e “minipresentations”.
FASI DI LAVORO	Sono previste: una fase di presentazione del progetto di unità didattica; la proposta di materiale autentico, analisi individuale dei testi storici; lavoro in Cooperative learning.
VALUTAZIONE	Il modulo avrà vari momenti di verifica. Verranno presi in considerazione anche il grado di partecipazione e di interesse dimostrati nel corso del modulo. Per quanto riguarda la lingua inglese verranno valutate la conoscenza e l’uso appropriato della terminologia specifica, la fluidità degli interventi orali, la correttezza delle strutture usate, l’abilità di comprensione e produzione scritta e orale in tutta la durata del modulo.

LINGUA INGLESE	DESCRITTORI IN ENTRATA (prerequisiti)
Comprendere le idee principali dell’argomento trattato; essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità, dimostrando padronanza del lessico specifico in lingua.	Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti storici; riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali e scritti, lineari e coesi;

	<p>partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, in maniera adeguata al contesto;</p> <p>riflettere sugli elementi linguistici con riferimento a fonologia, morfologia, sintassi, lessico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa con la lingua italiana.</p>
--	--

SUPERAMENTO DELLE CRITICITÀ LESSICALI

<p>LESSICO: avere la possibilità di usare in modo appropriato termini relativi alla storia ed essere sicuri della pronuncia.</p> <p>STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE: Uso dei tenses appropriati; svolgimento di attività relative al lessico specifico e alle funzioni linguistiche adeguate.</p>	<p>Aspetto motivante per gli alunni è quello di usare una lingua veicolare molto importante per la comunicazione in senso lato.</p> <p>Conoscere la terminologia storica in lingua inglese costituisce un piccolo gradino nella conquista di un ulteriore canale comunicativo con il mondo</p>
---	--

4.4 Tipologie di verifica

	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Informatica	Dis. e Arte	Scienze motorie	Educazione civica	Religione
Interr. orale lunga	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Interr. orale breve	x		x	x					x		x	x
Prove scritte	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	
Prove grafiche									x			
Test a domande chiuse e/o aperte cartacei o online	x			x	x		x	x	x	x	x	
Esercizi, problemi					x	x	x	x				
Relazioni	x										x	
Lavori di gruppo		x	x								x	
Esercitazioni di laboratorio o ginniche								x		x		

4.5 Criteri di valutazione del C.d.C. con relativi indicatori di livello e scala di valori

Nelle varie tipologie di verifica svolte, le valutazioni fanno riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri/indicatori di valutazione:

- conoscenze acquisite;
- coerenza con l'argomento/testo/quesito/ ricerca proposto;

- abilità espressive ed espositive;
- abilità di analisi e sintesi;
- abilità critiche e/o di rielaborazione;
- abilità logiche;
- padronanza del linguaggio specifico;
- abilità pratiche ed operative;

Per la valutazione degli apprendimenti il C.d.C. ha concordato di fare riferimento al criterio sotto riportato:

Conoscenze	Voto
Assenti o estremamente ridotte	1-3
Gravemente lacunose	4
Con lacune	5
Fondamentali	6
Articolate	7
Sicure ed autonome	8
Approfondite con apporti personali	9-10
Abilità e competenze	Voto
Assenti o estremamente ridotte	1-3
Gravemente lacunose	4
Con lacune	5
Fondamentali	6
Articolate	7
Sicure ed autonome	8
Approfondite con apporti personali	9-10

4.7 Tabella di corrispondenza giudizio - voto - scala valutativa

GIUDIZIO	Voto in decimi	Voto in ventesimi
Gravemente Insufficiente	1	1
	2	2
	2 ½	3
	3	4
	3 ½	5
	4	6
	4 ½	7
Insufficiente	5	10
Quasi sufficiente	5 ½	11
Sufficiente	6	12
Più che sufficiente	6 ½	13
Discreto	7	14
Più che discreto	7,5	15
Buono	8	16
Più che buono	8,5	17
Distinto	9	18
Ottimo	9,5	19
Eccellente	10	20

5. VERIFICHE SOMMINISTRATE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

5.1 La prima e la seconda prova

Oltre alle prove somministrate dai docenti alla 5DLS nel corso dell'anno scolastico, si sono svolte le seguenti simulazioni:

- una simulazione d'Istituto della prima prova d'esame della durata di 6 ore tenutasi in data 8/0/2025;
- una simulazione d'Istituto della seconda prova d'esame, della durata di 6 ore, tenutesi in data 6/05/2025

A seguire si presentano le griglie di valutazione della prima e della seconda prova.

5.2 Griglie di valutazione I prova di Italiano

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato <ul style="list-style-type: none"> • Non ne rispetta alcuno (2) • Li rispetta in minima parte (4) • Li rispetta sufficientemente (6) • Li rispetta quasi tutti (8) • Li rispetta completamente (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) • Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) • Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) • Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) • Buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità lessicale,	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • Diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) • Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) • Sufficiente comprensione, pur con la presenza di 	

		<p>sintattica, stilistica e retorica (Se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo</p> <p>Punti 30</p>	<p>qualche inesattezza o superficialità di analisi e di interpretazione (18)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprensione adeguata, analisi e interpretazione complete e precise (24) •Piena comprensione, analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</p>	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</p> <p>Punti 20</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) •Presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) •Sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12) •Adeguate organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) •Efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) •Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) •Lessico semplice ma adeguato (9) •Lessico specifico e appropriato (12)

			<ul style="list-style-type: none"> •Lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretta ed efficace della punteggiatura. Punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> •Diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • Alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) •Sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) •Buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) •Completa padronanza grammaticale, uso proprio ed efficace della punteggiatura (15) 	

Punteggio totale: _____/100 diviso 5= _____/20

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> • Non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) •Rispetta in minima parte la consegna 	

			<p>e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) •Rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) • Rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) •Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) •Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) •Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) •Buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) •Scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) 	

			<ul style="list-style-type: none"> •Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) •Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) •Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) •Presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) •Sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12) •Adeguate organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) •Efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo Punti 10	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Un ragionamento del tutto privo di coerenza (2) •Un ragionamento con molte lacune logiche (4) •Un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) •Un ragionamento coerente (8) •Un ragionamento pienamente coerente (10)

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenza: •Lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) •Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) •Lessico semplice ma adeguato (9) •Lessico specifico e appropriato (12) •Lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15		L'elaborato evidenza: •Diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • Alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) •Sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) •Buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) •Completa padronanza grammaticale, uso proprio ed efficace della punteggiatura (15)	

Punteggio totale: _____/100 diviso 5= _____/20

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione Punti 10	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; l'eventuale parafraseazione non è coerente (2) • Rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafraseazione è poco coerente (4) • Rispetta sufficientemente la traccia; contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione semplici ma abbastanza coerenti (6) • Rispetta adeguatamente la traccia; contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione corretti e coerenti (8) • Rispetta completamente la traccia; contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione molto appropriati ed efficienti (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Punti 10	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) • Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) • Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) • Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) • Buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) • Scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) 	

		<p>per sostenere l'argomentazione Punti 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) • Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) • Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) 	
<p>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)</p>	<p>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20</p>	<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10</p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) • Presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) • Sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12) • Adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16) • Efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) • Uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) • Uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione con qualche elemento di disordine (6) • Uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) • Uno sviluppo pienamente ordinato e lineare nell'esposizione (10) 	
<p>LESSICO E STILE (max 15 punti)</p>	<p>Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) • Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) • Lessico semplice ma adeguato (9) • Lessico specifico e appropriato (12) • Lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
<p>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</p>	<p>Correttezza grammaticale (ortografia),</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) • Alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) 	

(max 15 punti)	morfologia, sintassi), Uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15		<ul style="list-style-type: none"> •Sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) •Buona padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (12) •Completa padronanza grammaticale, uso proprio ed efficace della punteggiatura (15) 	
-----------------------	--	--	--	--

Punteggio totale: _____/100 diviso 5= _____/20

5.3 Griglie di valutazione I prova di Italiano alunni con DSA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 50)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 20	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato <ul style="list-style-type: none"> • Non ne rispetta alcuno (4) • Li rispetta in minima parte (8) • Li rispetta sufficientemente (12) • Li rispetta quasi tutti (16) • Li rispetta completamente (20) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) • Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) • Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) • Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) • Buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità lessicale, sintattica, stilistica e retorica (Se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> • Diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) • Comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) • Sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e di interpretazione (18) • Comprensione adeguata, analisi e interpretazione complete e precise (24) • Piena comprensione, analisi e interpretazione ricche e approfondite (30) 	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 25		L'elaborato evidenzia: •Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (5) •Presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) •Sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (15) •Adeguate organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (20) •Efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (25)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: •Lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) •Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) •Lessico semplice ma adeguato (9) •Lessico specifico e appropriato (12) •Lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretta ed efficace della punteggiatura.		NON VALUTATA	//

Punteggio totale: _____/100 diviso 5= _____/20

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 50)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare	

		<p>argomentazioni nel testo proposto</p> <p>Punti 20</p>	<p>all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (4) •Rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (8) •Rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (12) •Rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (16) • Rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (20) 	
<p>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</p>	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</p> <p>Punti 10</p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) •Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) •Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) •Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) •Buone conoscenze ed espressione di argomentate 	

			valutazioni personali (10)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 30	L'elaborato evidenzia: •Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (6) •Scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (12) •Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (18) •Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (24) •Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 25		L'elaborato evidenzia: •Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (5) •Presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) •Sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (15) •Adeguate organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (20) •Efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (25)	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: •Lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) •Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) •Lessico semplice ma adeguato (9) •Lessico specifico e appropriato (12) •Lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretta ed efficace della punteggiatura.		NON VALUTATA	//

Punteggio totale: _____/100 diviso 5= _____/20

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (PUNTI 50)	INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 50)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 20 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Punti 20	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: • Non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; l'eventuale paragrafazione non è coerente (4) •Rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (8)	

			<ul style="list-style-type: none"> •Rispetta sufficientemente la traccia; contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (12) •Rispetta adeguatamente la traccia; contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (16) • Rispetta completamente la traccia; contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficienti (20) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Punti 10		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) •Scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) •Sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) •Adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) •Buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10) 	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 30	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (6) •Scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (12) •Sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (18) •Buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (24) •Dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (30) 	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 25		L'elaborato evidenzia: •Assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (5) •Presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (10) •Sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (15) •Adeguate organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (20) •Efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (25)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: •Lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) •Lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) •Lessico semplice ma adeguato (9) •Lessico specifico e appropriato (12) •Lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Usò corretta ed efficace della punteggiatura.		NON VALUTATA	//

Punteggio totale: _____/100 diviso 5= _____/20

5.4 Griglie di valutazione II prova di Matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti
			Problemi	Quesiti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate.			0 - 5
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	6 -12
	L3	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.			13-19
	L4	Esamina la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate.			20- 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo.			0 - 6
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	7 -15
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 1.2		16-24
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti.			25- 30
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere situazione problematica	la in	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	0 - 5
		L2	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale.	1.3	6 -12

maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo.		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	13-19
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo completo.			20- 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 4
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2		5 -10
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.			11 - 16
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo. Comunica con un linguaggio appropriato.			17 - 20
Totale punti/100					
Voto/20					

5.5 Griglie di valutazione II prova di Matematica alunni con DSA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze		Punti
			Problemi	Questi	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate.		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	0 - 1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6	1 - 3
	L3	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo		<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	4 - 5

grafico-simbolici necessari.		Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.			
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo.			0 - 1
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 1.4	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1 - 3
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.			4 - 5
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale.		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	0-1
	L2	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	1-3
	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo.			4-5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.		<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8	0 - 1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	<input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2		1 - 3
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.			4-5
Voto/20					

5.6 Il colloquio orale

Il Consiglio di Classe non ha previsto simulazioni di colloquio o percorsi multidisciplinari.

5.7 Griglie di valutazione per il colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'ALLEGATO_A_Griglia_valutazione_orale_2024_2025 dell'O.M. n.67 del 31 marzo 2025.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole	5	

		in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla	1	

riflessione sulle esperienze personali		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

6. PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In base a quanto indicato dalla legge n. 145/2018 a modifica della L 107/2015 e così come illustrato dalla Nota Miur 18/02/2019, prot. 3380, nel secondo biennio e nell'ultimo anno gli studenti, oltre ad attività e lezioni propedeutiche svolte a scuola e alla formazione base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, hanno svolto percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento in enti/aziende, come di seguito indicato.

Oltre alle ore indicate nella tabella, tutti gli studenti hanno svolto 12 ore nella Classe III comprensive del corso base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (eccetto lo studente 2 che ha svolto 16 ore di corso di sicurezza)

Studente	Anno scolastico	Tutor	Ente / Azienda	Periodo	Durata (ore)	Totale (ore)
1	22/23	Rescia	Deloitte - Hacking Science	marzo-maggio 2023	40	90
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	24/25	Rescia	CISCO Get Connected	novembre 2024	30	
2	21/22	Galvagno	Corso Federchimica	giugno 2022	20	95,5
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	24/25	Casi	San Leone Magno	ottobre 2024 - marzo 2025	25,5	
	24/25	Rescia	CISCO Get Connected	novembre 2024	30	
3	22/23	Del Pittore	Cambridge English (PET)	gennaio - giugno 2023	20	90
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	

	22/23	Trapasso	Scuola Lagrange Torino - Campus Matematica applicata e fisica moderna	aprile 2023	20	
	23/24	Bordoni	Cambridge assessment English (First)	giugno 2024	30	
4	22/23	Trapasso	Scuola Lagrange Torino - Campus Matematica applicata e fisica moderna	aprile 2023	20	88,5
	22/23	Granvillano	Famiglia Martin - tutoraggio tra pari	gennaio- maggio 2023	8,5	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	23/24	Magliocca	studio architettura	giugno - luglio 2024	25	
	23/24	Magliocca	Unimarconi - criminal minds	novembre 2023 - maggio 2024	15	
5	22/23	Del Pittore	Cambridge English (PET)	gennaio - giugno 2023	20	130
	22/23	Zucchelli	Uni bicocca. Osservatorio	giugno 2023	20	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	23/24	Bordoni	Cambridge assessment English (First)	giugno 2024	30	
	23/24	Suriano	Stage Dublino	aprile 2024	40	
6	22/23	Rescia	Hacking the science	marzo-maggio 2023	40	88
	22/23	Zucchelli	Uni Insubria summer school Introduction to Robotics	giugno 2023	28	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
7	22/23	Zucchelli	Uni Insubria summer school Introduction to Robotics	giugno 2023	28	84,5
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	8,5	
	23/24	Anelli	sport agonistico	giugno 2024	33	
	23/24	Magliocca	Unimarconi - criminal minds	novembre 2023 - maggio 2024	15	

8	22/23	Anelli	A.S. Giana Erminio - sport agonistico	marzo- giugno 2023	33	78
	23/24	Anelli	S.S.D. Tritium Calcio 1908 - Assistente allenatore	giugno 2024	45	
9	22/23	Zucchelli	Uni Insubria summer school Introduction to Robotics	giugno 2023	35	115
	22/23	Trapasso	Scuola Lagrange Torino - Campus Matematica applicata e fisica moderna	aprile 2023	20	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	23/24	Suriano	Stage Dublino	aprile 2024	40	
10	22/23	Del Pittore	Cambridge English (PET)	gennaio - giugno 2023	20	85
		Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	23/24	Bordoni	Cambridge assessment English (First)	giugno 2024	30	
	23/24	Magliocca	Unimarconi - criminal minds	novembre 2023 - maggio 2024	15	
11	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	81
	22/23	Zucchelli	Codemotion	marzo - maggio 2023	19	
	22/23	Zucchelli	Portofranco	giugno - luglio 2023	22	
	23/24	Zucchelli	Portofranco	novembre 2023 - maggio 2024	20	
12	22/23	Del Pittore	Cambridge English (PET)	gennaio - giugno 2023	20	83,5
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	8,5	
	23/24	Bordoni	Cambridge assessment English (First)	giugno 2024	30	
	23/24	Magliocca	Unimarconi - criminal minds	novembre 2023 - maggio 2024	15	
	24/25	Rescia	CISCO Intelligenza Artificiale	novembre 2024	10	

13	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	140
	22/23	Casi	San Leone Magno	marzo - maggio 2023	22,5	
	22/23	Granvillano	Famiglia Martin - tutoraggio tra pari	gennaio - maggio 2023	12,5	
	22/23	Zucchelli	Codemotion	marzo - maggio 2023	30	
	23/24	Suriano	Stage Dublino	aprile 2024	40	
	23/24	Magliocca	Unimarconi - criminal minds	novembre 2023 - maggio 2024	15	
14	22/23	Zucchelli	Uni bicocca. Osservatorio	giugno 2023	20	84
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	16	
	23/24	Zucchelli	Osservatorio Merate	luglio 2024	40	
	24/25	Rescia	CISCO Linux	novembre 2024	8	
15	22/23	Anelli	S.G. PRO PATRIA 1883 - sport agonistico	marzo - giugno 2023	33	79
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	23/24	Zucchelli - Melchionna	Astudy - Periodo all'estero	settembre - giugno 2024	20	
	24/25	Rescia	CISCO IoT	novembre 2024	6	
16	22/23	Zucchelli	Uni Insubria summer school Introduction to Robotics	giugno 2023	35	175
	22/23	Zucchelli	Oratorio estivo San Bartolomeo	giugno - luglio 2023	90	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	23/24	Bordoni	Cambridge assessment English (First)	giugno 2024	30	
17	22/23	Del Pittore	Cambridge English (PET)	gennaio - giugno 2023	20	108
	22/23	Trapasso	Scuola Lagrange Torino - Campus Matematica applicata e fisica moderna	aprile 2023	20	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	

	23/24	Chionchio	Russo Centro odontoiatrico	novembre 2023 - marzo 2024	30	
	23/24	Bordoni	Cambridge assessment English (First)	giugno 2024	30	
18	22/23	Zucchelli	Uni Insubria summer school Introduction to Robotics	giugno 2023	35	95
	22/23	Del Pittore	Cambridge English (PET)	gennaio - giugno 2023	20	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	
	23/24	Zucchelli - Melchionna	Astudy - Periodo all'estero	settembre-dicembre 2023	20	
19	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	79
	22/23	Zucchelli	Codemotion	marzo - maggio 2023	19	
	22/23	Zucchelli	Portofranco	giugno - luglio 2023	40	
20	22/23	Zucchelli	Uni bicocca. Osservatorio	giugno 2023	20	80
	22/23	Trapasso	Scuola Lagrange Torino - Campus Matematica applicata e fisica moderna	aprile 2023	20	
	22/23	Del Pittore	Cambridge English (PET)	gennaio - giugno 2023	20	
	22/23	Bordoni	Protezione civile	marzo 2023	20	

Le competenze sviluppate a seguito dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono documentate nella sezione Sviluppo competenze dell'E-Portfolio dello studente.

7. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

7.1 PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<u>Materia</u>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<u>Docente</u>	ANTONELLA MAGLIOCCA
<u>Classe</u>	5 DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024-25

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
La poesia romantica in Italia	<p>Giacomo Leopardi, la vita e le opere, l'evoluzione del pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> - dai "Canti", <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i> - dalle "Operette morali", <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> - dallo "Zibaldone", passi su antichi e moderni, l'uomo tra l'infinito e il nulla, Copernico e la crisi dell'antropocentrismo, teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito, teoria dei suoni e della visione 	Settembre-Ottobre
L'età del Positivismo	<p>L'età del Positivismo, il ruolo dell'intellettuale, quadro storico e culturale</p> <p><u>Il Naturalismo francese</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustave Flaubert, cenni a "Madame Bovary"; - Emile Zola, cenni al ciclo dei Rougon Maquart; da "Il romanzo sperimentale", Letteratura e metodo scientifico. <p><u>Il Verismo italiano</u></p> <p>Giovanni Verga: la poetica e la tecnica narrativa, l'ideologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - da "Vita dei campi", L'ideale dell'ostrica, <i>Rosso Malpelo</i> - "I Malavoglia", lettura integrale a cura degli studenti nel periodo estivo, con approfondimento in classe dei brani antologici: <i>Prefazione</i>; <i>I</i>, <i>La famiglia Malavoglia</i>; <i>II</i>, <i>Il "piccolo parlamento" di Acì Trezza</i>; <i>III</i>, <i>La</i> 	Ottobre-Novembre

	<p><i>tragedia; XV, L'addio</i></p> <p>- cenni a "Mastro-don Gesualdo".</p> <p>Giosuè Carducci, la vita e le opere, la visione del mondo</p> <p>-da "Rime nuove", <i>Pianto antico; San Martino</i></p>	
La crisi del Positivismo: il Decadentismo	<p>Il Decadentismo: <u>estetismo e simbolismo</u></p> <p>La nascita della lirica moderna: <u>i simbolisti francesi</u></p> <p>Charles Baudelaire</p> <p>- da "Lo Spleen di Parigi", <i>XLVI, Perdita d'aureola</i></p> <p>- da "I fiori del male", <i>Spleen, L'albatro</i></p> <p>La poesia e la narrativa in Italia: <u>cenni alla Scapigliatura</u></p> <p>Gabriele d'Annunzio, la vita e le opere, l'estetismo, il superomismo, il vitalismo panico</p> <p>- da "Il Piacere", <i>libro I, cap. II, Il ritratto di Andrea Sperelli</i></p> <p>- da "Alcyone", <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Giovanni Pascoli, la vita e le opere, la poetica del fanciullino e la visione del mondo</p> <p>- da "Myrica", <i>Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono</i></p> <p>- dai "Canti di Castelvecchio", <i>Il gelsomino notturno</i></p>	<p>Novembre-Dicembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p>
La poesia del primo Novecento	<p>La poesia italiana del primo Novecento tra tradizione e innovazione</p> <p><u>La "linea del crepuscolo"</u>- cenni</p> <p><u>Il Futurismo</u></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: Primo "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista", brani antologici</p>	Febbraio
Il romanzo italiano	Le trasformazioni dell'immaginario e i nuovi temi letterari nell'età del Relativismo	Febbraio-Marzo

<p>d'avanguardia del primo Novecento</p>	<p>Italo Svevo, la vita e le opere, il pensiero - da "La coscienza di Zeno", <i>Prefazione e Preambolo; III, Il fumo; IV Il padre di Zeno e Lo schiaffo; VIII, Il finale</i></p> <p>Luigi Pirandello, la vita e le opere, il pensiero - da "L'umorismo", <i>il sentimento del contrario; la vera vita come "flusso continuo"</i></p> <p>-da "Il fu Mattia Pascal", <i>capp. I-II, Le due Premesse; XVIII, Il fu Mattia Pascal.</i></p> <p>- da "Uno, nessuno e centomila", <i>libro I, cap. I, Mia moglie e il mio naso</i></p> <p>- cenni al metateatro</p>	
<p>Le poetiche tra Simbolismo e Antinovecentismo</p>	<p>Giuseppe Ungaretti, la vita e le opere, la poetica - da "L'Allegria", <i>Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Soldati, Mattina</i></p> <p><u>Cenni all'Ermetismo</u></p> <p>Salvatore Quasimodo - da "Acque e terre", <i>Ed è subito sera</i></p> <p>Eugenio Montale, la vita e le opere, la poetica - da "Ossi di seppia", <i>Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>- da "Satura", <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></p> <p>Umberto Saba, la vita e le opere, la poetica -da "Il Canzoniere", <i>A mia moglie, Città vecchia, Trieste</i></p>	<p>Aprile</p>
<p>Cenni all'atmosfera culturale tra fascismo e dopoguerra</p>	<p>Primo Levi, la vita e le opere. <i>Se questo è un uomo</i>- approfondimento personale degli studenti.</p> <p>Francesco Guccini, <i>Nei campi di sterminio, Dio è morto</i></p> <p><u>Cenni al Neorealismo</u></p> <p>Pierpaolo Pasolini, la vita e le opere, la poetica, la</p>	<p>Maggio</p>

	<p>saggistica, la scrittura per il cinema</p> <p>-da “Le ceneri di Gramsci”, Le ceneri di Gramsci</p> <p>-da “Letture luterane”, Fuori dal Palazzo</p> <p>-da “La religione del mio tempo, La ricchezza”, <i>Sesso, consolazione della miseria</i></p>	
Lettura	<p><u>Lettura obbligatoria di due romanzi:</u></p> <p>Giovanni Verga, <i>I Malavoglia</i></p> <p>Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i></p> <p><u>Lettura di due romanzi a scelta fra i seguenti:</u></p> <p>Ignazio Silone, <i>Fontamara</i></p> <p>Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <p>Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i></p> <p>Mario Rigoni Stern, <i>Il sergente nella neve</i></p> <p>Beppe Fenoglio, <i>La malora</i></p> <p>Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i></p>	<p>Nel periodo estivo</p> <p>Dicembre-Aprile</p>
Dante, La “Divina Commedia”, il “Paradiso”	<p>La “Divina Commedia”, il “Paradiso”, la struttura, i temi;</p> <p>lettura, comprensione e analisi dei canti I, III, (112-142) VI, XI, XXXIII</p>	Nel corso dell’anno
La scrittura	<p>Esercitazioni sulle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; - analisi e produzione di un testo argomentativo; - riflessione critica da carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità 	Tutto l’anno

TESTO IN ADOZIONE: C. Bologna - P. Rocchi - G. Rossi, *Letteratura visione del mondo. Dal Neoclassicismo al Romanticismo*. Edizione Blu, vol. 2B; *Dall’unità d’Italia alla fine dell’Ottocento*, vol. 3A; *Dal Novecento ai giorni nostri*, vol. 3B, Loescher Editore.

7.2 PROGRAMMA DI STORIA

Materia	STORIA
Docente	ANTONELLA MAGLIOCCA
Classe	5 DLS
Anno Scol.	2024-25

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
L'età della seconda rivoluzione industriale e dell'imperialismo (in sintesi)	La seconda rivoluzione industriale L'imperialismo Il sistema delle alleanze La società e i partiti di massa Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti Politica interna ed estera di Giolitti	Settembre-Ottobre
La Grande Guerra	Le cause del conflitto Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea L'ingresso in guerra dell'Italia: interventisti e neutralisti Il genocidio degli armeni 1915-1916: anni di carneficine e massacri 1917: l'anno della svolta 1918: la fine del conflitto La conferenza di pace di Parigi e il nuovo assetto europeo I 14 punti di Wilson e la Società delle Nazioni	Ottobre- Novembre
Problemi e linee di tendenza fra le due guerre - i regimi totalitari	La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS La Rivoluzione di febbraio e la caduta dello zar Lenin e le tesi di aprile La Rivoluzione d'ottobre La guerra civile Dal comunismo di guerra alla Nep La nascita dell'URSS Da Lenin a Stalin L'Urss di Stalin dal 1927 al 1953: pianificazione, collettivizzazione, industrializzazione; la guerra ai contadini; il "grande terrore" L'ascesa del fascismo e la dittatura in Italia I problemi del dopoguerra, il disagio sociale e il biennio rosso L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa La fine dell'Italia liberale: dalle elezioni del 1919 alla "marcia su Roma" La nascita della dittatura fascista: dal "discorso del bivacco" al delitto Matteotti Le "leggi fascistissime" La cultura e la propaganda del regime I rapporti tra Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi	Novembre-Dicembre

	<p>La politica economica e demografica La politica coloniale e l'impresa di Etiopia Le sanzioni e l'avvicinamento di Mussolini a Hitler Le leggi razziali L'opposizione al fascismo</p>	
Gli USA negli anni Venti e Trenta (MODULO CLIL)	<p>Gli "anni ruggenti": sviluppo economico e isolazionismo La crisi del 1929: il Big Crash Roosevelt e il New Deal</p>	Gennaio
La Germania: il nazismo	<p>La Repubblica di Weimar e la situazione in Germania negli anni '20 L'ascesa di Hitler: dal putsch di Monaco al cancellierato L'ideologia nazista La propaganda e la manipolazione delle coscienze La politica economica Le leggi di Norimberga e la persecuzione contro gli ebrei La politica estera</p>	Febbraio
La Seconda guerra mondiale	<p>Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa" I prodromi del conflitto: la guerra civile spagnola L'aggressività nazista e l'appeasement europeo La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-41) L'invasione dell'Urss e la resistenza sovietica La Shoah La guerra nel Pacifico e l'entrata in guerra degli USA La svolta del conflitto (1942-43) La vittoria alleata (1944-1945) L'Italia: l'armistizio, la guerra civile e la Resistenza, la liberazione</p>	Marzo
La pace e il nuovo ordine mondiale	<p>Gli inizi della Guerra fredda: la conferenza di Yalta, la "cortina di ferro", la dottrina Truman La formazione dei due blocchi in Europa Il Piano Marshall e la Comunità Europea La crisi di Berlino e la guerra di Corea Il disgelo Il Muro di Berlino</p>	Marzo
L'Italia repubblicana	<p>Il dopoguerra e la nascita della repubblica Gli anni del centrismo e del "miracolo economico" Dal centro-sinistra all'"autunno caldo" Il terrorismo e gli anni di piombo (<i>Modulo di Educazione Civica- con approfondimenti: le stragi di piazza Fontana, piazza della Loggia e sul treno Italicus; il rapimento di Aldo Moro; attentato alla stazione di Bologna</i>)</p>	Aprile-Maggio

TESTO IN ADOZIONE: G. Borgognone – D. Carpanetto, *L'idea della storia*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, voll. 2, 3.

7.3 PROGRAMMA DI FILOSOFIA

<u>Materia</u>	FILOSOFIA
<u>Docente</u>	PROF.SSA PAOLA MOCCHI
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024-2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
<p>ED. CIVICA: <u>LIBERTA'</u> <u>E RESPONSABILITÀ</u></p> <p>Laboratorio di lettura in classe Lezioni frontali Lezione dialogica Analisi di testi</p> <p>Lavoro a gruppi: realizzazione di un video: "Un libro in un minuto"</p>	<p>POLITICA</p> <p>Antonio Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i> Il regime di Salazar</p> <p>Gramsci, <i>Odio gli indifferenti</i></p> <p>Hanna Arendt, <i>Vita activa</i></p>	Settembre, ottobre
<p>Lezioni frontali Lezioni dialogiche</p>	<p>KARL MARX</p> <p>La critica dello Stato borghese - lettura di alcuni passaggi dal capitolo primo e secondo del <i>Manifesto del partito comunista</i> La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi L'alienazione La concezione materialistica della storia Determinismo storico e storicismo Struttura e sovrastruttura La dialettica materiale della storia Il plusvalore, l'analisi della merce Comunismo, liberismo e protezionismo</p>	Ottobre
<p>Lezioni frontali Lezioni dialogiche</p>	<p>ARTHUR SCHOPENHAUER</p> <p>Il Romanticismo e le vie di accesso alla verità e al noumeno Le condizioni soggettive della conoscenza La realtà fenomenica come illusione e inganno Il mondo come volontà La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia (testo pag. 23: <u>Una visione tragica dell'esistenza</u> e pag. 24 <u>La negazione della volontà</u>) L'esperienza estetica La morale e l'ascesi</p>	Novembre
<p>Lezioni frontali</p>	<p>IL POSITIVISMO</p> <p>Caratteri generali</p>	Novembre, dicembre

	<p>Brevissimi cenni: Darwin e l'evoluzionismo (Da Linneo a Lamarck) Cenni all'evoluzionismo sociale <u>August Comte</u> la legge dei tre stadi il metodo della scienza la classificazione delle scienze la sociologia e la sociocrazia lo scientismo</p>	
<p>Letture critica di testi Confronto dialogico</p>	<p>QUALCHE CENNO AL FEMMINISMO</p> <p>Letture da: - Luce Irigaray, <i>Cittadinanza al femminile</i> (p. 171) - Virginia Woolf, <i>Una stanza tutta per sé</i> (lettura di un passaggio) - Massimo Recalcati, <i>L'odio maschilista</i> (articolo da <i>Repubblica</i>)</p>	<p>Dicembre</p>
<p>Lezioni frontali Lezioni dialogiche Lettura testi</p>	<p>FRIEDRICH NIETZSCHE</p> <p>Vita e principali opere Nietzsche e Wagner Nazificazione e denazificazione del pensiero di N.: la figura emblematica di Elizabeth Apollineo e dionisiaco: <i>La nascita della tragedia</i> La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (testo da <i>La gaia scienza</i> pag. 206- 207: <u>L'uomo folle</u>) Il nichilismo La genealogia della morale L'eterno ritorno (da <i>La gaia scienza</i>, T 1 pag. 216) L'oltreuomo (testo da <i>Così parlò Zarathustra</i>, <u>lo vi insegno il superuomo</u>) Verità e felicità nel pensiero di N.: il prospettivismo</p>	<p>Gennaio</p>
<p>Lezione frontale Analisi del testo</p>	<p>PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA</p> <p>Hans Jonas, <i>Il concetto di Dio dopo Auschwitz</i></p>	<p>Gennaio</p>
<p>Lezione frontali Lezione dialogica Analisi di testi Analisi di problemi</p>	<p>SIGMUND FREUD</p> <p>La complessità della psiche: la seconda topica La rilevanza dell'insignificante: i ricordi, i sogni, gli atti mancati, i lapsus, i tic La terapia psicoanalitica Il lavoro onirico I meccanismi di difesa dell'io Lo sviluppo psicosessuale del bambino Il disagio della civiltà e il pessimismo antropologico</p>	<p>Febbraio</p>
<p>Lezioni frontali Lezione dialogica Analisi di un problema</p>	<p>LA TEORIA DELLA SCIENZA NEL NOVECENTO</p> <p><u>Karl Popper</u> I problemi le congetture e le confutazioni la critica all'induttivismo Il razionalismo critico</p>	<p>marzo</p>

	<u>Thomas Kuhn</u> Il cammino della scienza I paradigmi scientifici Le rivoluzioni scientifiche L'incommensurabilità dei paradigmi <u>Implicazioni filosofiche della fisica quantistica</u>	
Lezioni frontali Lezione dialogica Analisi di testi Analisi di problemi Gruppo di lettura critica	FILOSOFIA POLITICA <u>Popper</u> I fondamenti della democrazia Società aperta e società chiusa <u>Jurgen Habermas</u> , l'etica del discorso; come rifondare un'etica universale. <u>Martha Nussbaum</u> , <i>Non per profitto. Perché la democrazia ha bisogno della cultura umanistica</i> (tutti gli studenti hanno letto integralmente il testo)	Aprile-maggio

Libro di testo in uso, Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, ed. Pearson., vol. 3

7.4 PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

<u>Materia</u>	INGLESE
<u>Docente</u>	MELCHIONNA LORENA
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024-2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
<p>A1 – discussioni, pair-work e approfondimenti al fine di padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto storicoletterario</p> <p>A2 - leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di carattere storico-letterario a livello B2 del quadro di riferimento europeo</p> <p>Analisi della Storia, della Società e della Cultura</p>	<p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>The Industrial Revolution</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economic change • Technological innovation • Workers' life <p>A new sensibility</p> <ul style="list-style-type: none"> • Towards subjective poetry • A new concept of nature • The sublime <p>Early Romantic poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pastoral poetry • Nature poetry • Ossianic poetry • Graveyard poetry <p>The Gothic novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • New interest in fiction • Features of the Gothic novel <p>Romantic poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Romantic imagination • The figure of the child • The importance of the individual • The cult of the exotic • The view of nature • Poetic technique • Two generations of poets <p>William Wordsworth</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • The Manifesto of English Romanticism • The relationship between man and nature • The importance of the senses and memory • The poet's task and style • "Daffodils" <p>Samuel Taylor Coleridge</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: plot and setting, atmosphere and characters, the importance of nature, the Rime and the traditional 	<p>Argomenti introdotti in 4^a e ripresi agli inizi di SETTEMBRE</p> <p>SETTEMBRE</p>

	<p>Ballads, interpretations</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imagination and fancy • <i>"The killing of the Albatross"</i> • <i>"L'Albatros"</i>- Charles Baudelaire, comparison <p>Romantic fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> • The development of the novel • The novel of manners • The historical novel <p>Mary Shelley</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • <i>Frankenstein, or The Modern Prometheus</i>: plot and setting, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure, themes. • <i>"The creation of the monster"</i> <p>Jane Austen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • Austen and the novel of manners • Austen's analysis of character • The theme of marriage • <i>Pride and Prejudice</i>: plot and setting, characters, themes, style • <i>"Mr and Mrs Bennet"</i> <p>La classe ha partecipato all'uscita didattica <i>"The Original History Walks. Romantic Milan"</i>. From Lord Byron and Foscolo's tempestuous adventures to Manzoni's Betrothed and Hayez's kiss. The emotions, art, literature and great love affairs of the Romantic era in Milan.</p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Queen Victoria's reign</p> <ul style="list-style-type: none"> • Queen Victoria • An age of reform • Workhouses • Chartism • The Irish Potato Famine • Technological progress • Foreign policy • The Liberal and Conservative Parties • Benjamin Disraeli • William Gladstone • The Anglo-Boer Wars • Empress of India • The end of an era <p>The Victorian compromise</p> <ul style="list-style-type: none"> • A complex age • Respectability <p>The American Civil War</p> <ul style="list-style-type: none"> • The difference between the North 	<p style="text-align: center;">OTTOBRE</p>
--	---	--

	<p>and the South</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Civil War • The abolition of slavery • A new version of the American dream • The expansion and settlement in the West <p>The Victorian novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Readers and writers • The publishing world • The Victorians' interest in prose • The novelist's aim • The narrative technique • Setting and characters • Types of novels • Women writers • The realistic novel • The psychological novel • Colonial novel <p>Charles Dickens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • Characters • A didactic aim • Style and reputation • <i>Hard Times</i>: plot, setting, structure, characters • "<i>Mr Gradgrind</i>" • "<i>Coketown</i>" <p>Robert Louis Stevenson</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, the double nature of the setting, style, sources, influences and interpretations • "<i>Jekyll's experiment</i>" <p>Aestheticism and Decadence</p> <ul style="list-style-type: none"> • The birth of the Aesthetic Movement • The theorist of the English Aestheticism • Walter Pater's influence • The features of Aesthetic works <p>Oscar Wilde</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • The rebel and the dandy • <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and setting, characters, narrative technique • "<i>The painter's studio</i>" • "<i>Dorian's death</i>" <p>THE MODERN AGE From the Edwardian Age to the First World War</p>	<p>NOVEMBRE</p> <p>DICEMBRE</p> <p>GENNAIO</p>
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Edwardian England • The seeds of the Welfare State • The Suffragettes • The Easter Rising in Ireland • The outbreak of the war • Britain at war • A war of attrition • The end of the war <p>The age of anxiety</p> <ul style="list-style-type: none"> • The crisis of certainties • Freud's influence • The collective unconscious • The theory of relativity • A new concept of time • Anthropological studies • A new picture of man <p>Modernism</p> <ul style="list-style-type: none"> • The advent of Modernism • Main features of Modernism • Towards a cosmopolitan literature <p>Modern Poetry</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Georgian poets • The War Poets • Imagism • Symbolism • The poet of the 1930s • The new Romantics • <i>"In a Station of the Metro"</i>, Ezra Pound • <i>"This is just to say"</i>, William Carlos Williams <p>The War Poets</p> <p>Rupert Brooke</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • <i>"The Soldier"</i> <p>Wilfred Owen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Life and works • <i>"Dulce et decorum Est"</i> <p>Johnny Cash <i>"We'll meet again"</i>, a 1939 song by Vera Lynn</p> <p>Thomas Stearns Eliot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Background and education • Home life and career • From the conversion to the last years • Works • <i>The Waste Land</i>: The speaking voice, main theme, allusion and a new concept of history, innovative style • <i>"The Burial of Death"</i> <p>The modern novel</p> <ul style="list-style-type: none"> • The origins of the English novel 	<p style="text-align: center;">FEBBRAIO</p> <p style="text-align: center;">MARZO</p>
--	---	--

Esercitazioni per la prova Invalsi di inglese sulle skills: reading, listening and use of English.	Libro di testo utilizzato “ Ultimate INVALSI. Updated Edition ”, ed. LIBERTY.	DA SETTEMBRE A MARZO
<p>Per gli argomenti di letteratura trattati si è fatto riferimento al libro in adozione: “Performer Heritage.blu” di Spiazzi, Tavella, Layton – ed. Zanichelli.</p> <p>Gli studenti hanno arricchito la loro preparazione studiando ed analizzando il materiale di approfondimento condiviso sulla piattaforma Classroom.</p>		

7.5 PROGRAMMA DI MATEMATICA

<u>Materia</u>	Matematica
<u>Docente</u>	Chiara Trapasso
<u>Classe</u>	5 DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024/2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Ripasso generalità funzioni	<ul style="list-style-type: none"> -Dominio, intersezione e segno -Principali proprietà (simmetria; monotonia) -Grafici di funzioni elementari già note <p>(no dimostrazioni)</p>	Trimestre
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> -Topologia di \mathbb{R} -Definizione di estremo inferiore e superiore; massimo e minimo -Definizione di limite e di continuità -Calcolo dei limiti e limiti notevoli -Confronto tra infiniti e infinitesimi -Teoremi sulle funzioni continue -Punti di discontinuità -Asintoti e grafico probabile <p>(no dimostrazioni)</p>	Trimestre
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> -Definizione di derivata e interpretazione geometrica -Calcolo delle derivate (funzioni elementari e funzioni composte) -Retta tangente al grafico di una funzione -Punti di non derivabilità -Continuità e derivabilità -Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hôpital -Massimi, minimi, flessi e teorema di Fermat -Studio di funzione fino alla derivata seconda -Problemi di ottimizzazione <p>(no dimostrazioni)</p>	Pentamestre
Integrali	<ul style="list-style-type: none"> -Definizione di primitiva di una funzione -Definizione di integrale indefinito e principali proprietà -Integrali delle funzioni elementari e delle funzioni composte -Tecniche di integrazione 	Pentamestre

	<p>(integrazione per sostituzione, per parti; integrazione di funzioni razionali fratte)</p> <ul style="list-style-type: none">-Integrale definito e interpretazione geometrica-Teorema della media integrale-Teorema fondamentale del calcolo integrale e funzione integrale-Calcolo di aree e volumi-Cenni sulle equazioni differenziali <p>(no dimostrazioni)</p>	
--	--	--

7.6 PROGRAMMA DI FISICA

<u>Materia</u>	FISICA
<u>Docente</u>	ZUCHELLI LUCIA
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024/2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
<p>*Definire la forza elettrica e le sue caratteristiche. Definire i concetti di campo elettrico e potenziale elettrico</p> <p>*Definire l'intensità di corrente elettrica.</p> <p>*Definire la forza elettromotrice di un generatore.</p> <p>*Rappresentare circuiti elettrici con gli appositi simboli</p> <p>*Definire la resistenza elettrica.</p> <p>*Definire la resistività dei materiali.</p> <p>*Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti.</p> <p>*Riconoscere le conseguenze dell'effetto Joule e calcolare i consumi di energia elettrica</p> <p>Saper interpretare microscopicamente la resistenza e i suoi effetti</p> <p>Laboratorio sulle leggi di Ohm e circuiti elettrici</p> <p>Esperimento sull'effetto Joule</p>	<p>RIPASSO</p> <p>Campo elettrico, energia potenziale elettrica il potenziale e la differenza di potenziale.</p> <p>Superfici equipotenziali e relazione campo-potenziale.</p> <p>CORRENTE CONTINUA</p> <p>Corrente elettrica e f.e.m.</p> <p>Circuiti elettrici e resistenze.</p> <p>Generatori di potenziale.</p> <p>Leggi di Ohm.</p> <p>Resistenze in serie e in parallelo.</p> <p>Effetto Joule, energia e potenza elettrica.</p>	Settembre-Ottobre
<p>*Descrivere l'attrazione, o la repulsione, tra i poli di due calamite.</p> <p>*Definire il campo magnetico.</p> <p>*Riconoscere gli effetti magnetici delle correnti</p> <p>*Descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>*Calcolare l'interazione tra conduttori percorsi da corrente.</p> <p>Enunciare il teorema di Ampère.</p> <p>Enunciare il teorema di Gauss per il campo magnetico.</p> <p>*Descrivere il funzionamento di un elettromagnete e di un motore elettrico</p> <p>Laboratorio su fenomeni magnetici e interazione tra correnti elettriche e campi magnetici (limatura di ferro, tubi catodici, forza di Lorentz)</p>	<p>I FENOMENI MAGNETICI</p> <p>Campi magnetici generati da magneti e da correnti.</p> <p>Interazioni tra correnti.</p> <p>Forze magnetiche su correnti.</p> <p>Il motore elettrico.</p> <p>Forza di Lorentz.</p> <p>Moto di una carica nel campo magnetico.</p> <p>Esperimento di Thomson.</p> <p>Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.</p>	Ottobre-Novembre
<p>*Definire la forza elettromotrice indotta e indicarne le caratteristiche.</p> <p>Definire la circuitazione del campo elettrico.</p>	<p>L'INDUZIONE E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <p>La corrente indotta e la legge di Faraday-Lenz.</p>	Dicembre-Marzo

<p>*Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz. Descrivere il fenomeno delle correnti di Foucault Definire l'autoinduzione e l'induttanza. *Definire i valori efficaci della corrente alternata e della forza elettromotrice alternata (cenni). *Definire il rapporto di trasformazione e metterlo in relazione al rapporto tra le tensioni dei circuiti primario e secondario Spiegare le cause dell'introduzione della corrente di spostamento Formulare le equazioni di Maxwell. *Interpretare la natura elettromagnetica della luce. *Descrivere la natura e le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche. Laboratorio: pendolo di Waltenhofen, magneti in un tubo conduttore, filtri polarizzatori</p>	<p>Autoinduzione. Gli alternatori e la corrente alternata. Il trasporto della corrente e i trasformatori. La sintesi elettromagnetica di Maxwell Il campo elettromagnetico. Energia e densità di energia in un condensatore e in un induttore. Produzione, propagazione delle onde elettromagnetiche. La polarizzazione. Lo spettro elettromagnetico.</p>	
<p>Confrontarsi con la simultaneità degli eventi, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, grazie allo studio della teoria della relatività ristretta di Einstein Sviluppare un'interpretazione energetica dei fenomeni nucleari attraverso lo studio dell'equivalenza massa-energia *Comprendere i legami tra lo sviluppo della fisica e il contesto storico e culturale dell'epoca. *Descrivere la crisi dell'interpretazione classica del corpo nero *Enunciare l'ipotesi di Planck *Descrivere l'effetto fotoelettrico e presentare la spiegazione data da Einstein *Descrivere l'evoluzione dei modelli atomici, tra verifiche sperimentali e interpretazioni teoriche Laboratorio su spettri a righe di emissione dei gas, tubo catodico, effetto fotoelettrico. Uscita didattica presso il dipartimento di Fisica dell'Università di Pavia: visita al reattore nucleare del LENA Seminario "una stella sulla Terra": dati sulle fonti energetiche; energia dalla fissione e dalla fusione nucleare</p>	<p>RELATIVITÀ E FISICA MODERNA Crisi della meccanica classica, l'esperimento di Michelson-Morley. Principi alla base della teoria della relatività e le loro conseguenze: la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze, Trasformazioni di Lorentz. Equivalenza massa-energia (cenni) Energia nucleare: fissione e fusione nucleare (cenni) La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck. L'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce. I modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr.</p>	<p>Marzo-Maggio</p>

Il libro di testo in adozione è **James Walker, Il Walker, corso di fisica 3**", Ed. Pearson Scienze

7.7 PROGRAMMA DI INFORMATICA

<u>Materia</u>	Informatica
<u>Docente</u>	Perri Maria Luisa
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024/2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Progettazione di database	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche e definizione di database; • Tipologie di database; • Modello gerarchico; • Modello reticolare; • Modello relazionale; • Modello a oggetti. 	OTTOBRE
Modello E-R	<ul style="list-style-type: none"> • Modello Entità- Relazioni; • Definizione di Entità; • Entità forte e debole; • Definizione di istanza e attributo; • Classificazione degli attributi <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificatori e descrittori; ○ Scalari o multipli; ○ Tipologie di attributi; • Dominio e caratteristiche degli attributi. 	NOVEMBRE
Chiavi e attributi	<ul style="list-style-type: none"> • Chiave primaria; • Chiave alternativa; • Chiave composta e artificiale; • Chiave esterna e migrazione della chiave primaria. 	DICEMBRE
Il modello E-R: le relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni (o associazioni); • Classificazione delle relazioni <ul style="list-style-type: none"> ○ Grado di una relazione; ○ Tipologie di cardinalità; ○ Esistenza obbligatoria e opzionale; • Direzione di una relazione. 	GENNAIO
Progettazione di un database con Microsoft Access	<ul style="list-style-type: none"> • Creazione di tabelle dati; • Creazione di maschere; • Utilizzo di report per la visualizzazione dei dati; • Query a campi incrociati; • Tipologie di query per la ricerca dei dati; 	OTTOBRE/FEBBRAIO

Fondamenti di Networking	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti evolutivi delle reti: Modello Mainframe/Terminali e Modello Distribuito; ● Modello client/server e peer to peer; ● Esecuzione di un programma lato client e lato server; ● Regole di trasmissione dei dati; ● Classificazione delle reti in base all'estensione geografica; ● Classificazione delle reti in base alla Topologia; ● Reti broadcast, multicast e point to point. 	FEBBRAIO
Cittadinanza digitale e sicurezza informatica	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetti di sicurezza informatica; ● Crimine informatico e Hacking; ● Ingegneria sociale e metodi per carpire le informazioni personali; ● Tipologie di malware; ● Antivirus e aggiornamento software; ● Tipologie di rete e sicurezza sul web; ● Amministratore di rete e Firewall; ● Controllo degli accessi e uso sicuro del web; ● Utilizzo di Social network e posta elettronica in sicurezza; ● Phishing e Pharming; ● Gestione sicura dei dati (backup); ● Cancellazione sicura dei dati. 	MARZO
Architetture di rete e sicurezza dei sistemi	<ul style="list-style-type: none"> ● Architetture di rete: protocolli e livelli; ● Confronto modelli ISO/OSI e TCP/IP; ● Reti VPN, intranet ed extranet; ● La storia di internet: da ARPANET al World Wide Web; ● Nomenclatura dei sistemi in rete: browser, motore di ricerca e URL. 	APRILE
Artificial Intelligence	<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione e applicazioni quotidiane dell'AI; ● Classificazione: AI debole e AI forte; ● Machine learning: differenza tra algoritmi tradizionali e algoritmi di ML; ● Test di Turing; ● Cenni storici Artificial Intelligence; ● Intelligenze artificiali generative e applicazioni. 	MAGGIO/GIUGNO

Testo di adozione

P. Camagni, R. Nikolassy, Corso di Informatica Vol 2 e 3, Ed. Hoepli

7.8 PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

<u>Materia</u>	SCIENZE NATURALI
<u>Docente</u>	CHIONCHIO LAURA
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024-2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
Chimica organica, generalità	Definizione di molecola organica, caratteristiche del carbonio, nome e formula dei principali gruppi funzionali e delle relative classi chimiche dei composti organici, formule di struttura delle molecole organiche, caratteristiche ed esempi di atomi elettrofili e nucleofili, definizione di isomeria, tipi di isomeri, definizione di chiralità, meccanismo omolitico ed eterolitico di rottura del legame covalente, effetto induttivo, le proprietà fisiche, concetti di attività ottica, rotazione ed enantiomeri.	Settembre-Ottobre
Gli idrocarburi	Classi di idrocarburi e composti eterociclici aromatici e relative caratteristiche strutturali, tipi di ibridazione orbitale dell'atomo di carbonio, regole di nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e reattività delle classi di idrocarburi, regola di Markovnikov, tipi di isomeria delle diverse classi di idrocarburi.	Novembre
I derivati degli idrocarburi	Classi dei derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, eteri e fenoli, aldeidi e chetoni, saggio di Tollens, acidi carbossilici, esteri e ammidi, ammine, polimeri sintetici. caratteristiche strutturali, proprietà chimico-fisiche, regole di nomenclatura, principali reazioni.	Dicembre-Gennaio
I carboidrati	Classi di carboidrati e loro funzioni. Monosaccaridi aldosi e chetosi, struttura ciclica dei monosaccaridi, reazioni di formazione di un disaccaride, caratteristiche dei polisaccaridi.	Febbraio

I lipidi.	Classificazione dei lipidi, struttura dei trigliceridi, reazioni dei trigliceridi, reazione di esterificazione, saponi, fosfolipidi, acidi grassi e alimentazione, steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni sessuali, vitamine liposolubili.	Febbraio
Gli amminoacidi e le proteine.	Formula generale di un amminoacido e chiralità, struttura ionica degli amminoacidi, classificazione delle proteine e livelli strutturali, legame peptidico, piano ammidico.	Marzo
I nucleotidi e gli acidi nucleici	I nucleotidi, la reazione di condensazione fra nucleotidi, DNA e RNA, proprietà e funzione.	Marzo
La bioenergetica	Metabolismo cellulare, vie metaboliche, reazioni esoergoniche ed endoergoniche, accoppiamenti energetici. Profilo di reazione con energia di attivazione ed entalpia.	Marzo
Gli enzimi nel metabolismo cellulare.	Il ruolo degli enzimi nel metabolismo cellulare, teoria dell'adattamento indotto, fattori che influenzano la catalisi enzimatica, regolazione allosterica attivatori e inibitori, struttura e ruolo dell'ATP come agente accoppiante tra le reazioni endoergoniche e quelle esoergoniche.	Marzo
Il metabolismo del glucosio.	Importanza del glucosio per i viventi, schema generale dell'ossidazione del glucosio e ruolo dei coenzimi. Glicolisi, Respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa, meccanismo di sintesi di ATP, fermentazione alcolica e lattica, bilancio energetico del metabolismo aerobico.	Marzo
La regolazione del metabolismo.	Funzioni dei nutrienti, metabolismo degli zuccheri, dei lipidi e dei composti azotati, il ruolo del fegato, regolazione ormonale del metabolismo energetico.	Aprile
La fotosintesi clorofilliana	Ruolo della fotosintesi negli ecosistemi. Fase luminosa e fase oscura.	Maggio
La genetica di virus e batteri.	Struttura dei virus e cicli vitali, classificazione dei batteri e loro	Settembre

	metabolismo, struttura dei batteri, regolazione dell'espressione genica, coniugazione, trasformazione, trasduzione, elementi trasponibili.	
La genetica degli eucarioti.	Genoma eucariotico e sua regolazione, epigenetica e interazione tra DNA e ambiente, virus e trasposoni eucariotici.	Ottobre
Il DNA ricombinante.	Tecnologia del DNA ricombinante, estrazione del DNA dalle cellule, enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi su gel, clonaggio del DNA, librerie genomiche e librerie a cDNA, enzimi di restrizione, tecnica della PCR e sue applicazioni, DNA <i>fingerprinting</i> Sequenziamento del DNA.	Novembre
Le applicazioni delle biotecnologie.	Le biotecnologie in campo agroalimentare, medico farmaceutico, ambientale e industriale, dibattito sugli OGM, inquinamento agricolo da glifosato, animali transgenici e loro applicazioni, cellule staminali, terapia genica, batteri GM per il biorisanamento, biocombustibili, Il sistema CRISPR-Cas9, Il dibattito sul "gene editing", storia di un gene antico: la malattia neurodegenerativa Huntington,	Dicembre-Gennaio
I fenomeni sismici	Caratteristiche delle onde sismiche attraverso l'interno della Terra. Modello sismico della struttura interna della Terra. La distribuzione geografica dei terremoti.	Marzo-Aprile
La Tettonica delle placche.	Dinamica interna della Terra, Struttura interna del pianeta (crosta, mantello, nucleo), il flusso di calore e la temperatura interna, generalità sul campo magnetico, differenza tra crosta continentale e crosta oceanica, il principio dell'isostasia, Wegener e la deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici, paleomagnetismo, dorsali e zone di subduzione, placche litosferiche e teoria della	Aprile-Maggio

	tettonica, orogenesi, moti convettivi e punti caldi, distribuzione geografica e natura di sismicità e vulcanismo	
Atmosfera, una visione d'insieme legata all'inquinamento e all'ambiente	Composizione e struttura dell'atmosfera, l'effetto serra, assottigliamento dell'ozono, fonti di inquinamento e inquinanti. Le cause naturali dei cambiamenti climatici, le emissioni antropogeniche e i possibili scenari.	Maggio

7.9 PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

<u>Materia</u>	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
<u>Docente</u>	SIMONE TASINI
<u>Classe</u>	V DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024-2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
<p>LETTURA FORMALE E ICONOGRAFICA DI OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE.</p> <p>USO DI UNA TERMINOLOGIA E SINTASSI DESCRITTIVA APPROPRIATA.</p> <p>COLLOCAZIONE DELLE OPERE ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE NEL CONTESTO STORICO-CULTURALE.</p> <p>RICONOSCIMENTO DEI: Materiali; Tecniche; Caratteri stilistici significativi; Valori simbolici, Valore d'uso e funzione, Committenza e destinazione.</p>	<p>ROMANTICISMO (ripasso): <u>Caspar David Friedrich</u> Viandante sul mare di nebbia Abbazia nel querceto <u>John Constable</u> Barca in costruzione presso Flatford Cattedrale di Salisbury <u>William Turner</u> Ombra e tenebre. La sera del diluvio Pioggia, vapore e velocità <u>Francesco Hayez</u> Il Bacio <u>Théodore Géricault</u> La zattera della Medusa Alienata con monomania dell'invidia <u>Eugene Delacroix</u> La Libertà che guida il popolo</p> <p>LA PITTURA DEL REALISMO Gustave Courbet - Gli spaccapietre - Un funerale a Ornans - L'atelier del pittore</p> <p>MACCHIAIOLI <u>Giovanni Fattori</u> - Campo italiano alla battaglia di Magenta - La rotonda di Palmieri - <i>In vedetta</i></p> <p>LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO - J. Paxton, Crystal Palace - G.A. Eiffel, Tour Eiffel - Galleria V. Emanuele II</p> <p>RESTAURO ARCHITETTONICO - Dibattito J. Ruskin, E. Viollet Le Duc</p> <p>FOTOGRAFIA Caratteri generali e principali autori (cenni)</p> <p>IMPRESSIONISMO <u>Edouard Manet</u></p>	<p>TRIMESTRE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Colazione sull'erba - Olympia - Il bar delle Folies-Bergere <p><u>Claude Monet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Impressione, sole nascente - La cattedrale di Rouen - Ninfee - La Grenouillere <p><u>Edgar Degas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La lezione di danza - L'assenzio <p><u>Pierre A. Renoir</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grenouillere - Colazione dei canottieri - Moulin de la Galette 	
	<p>POST-IMPRESSIONISMO</p> <p><u>Paul Cezanne</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire <p><u>Georges Seurat</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte <p><u>Paul Gauguin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'onda - Il cristo giallo - Chi siamo? Dove andiamo? Da dove veniamo? <p><u>Vincent Van Gogh</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - I mangiatori di patate - Autoritratti - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi <p><u>Henry de Toulouse-Lautrec</u> (cenni)</p> <p>SIMBOLISMO</p> <p><u>Gustave Moreau</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Edipo e la Sfinge <p><u>Arnold Bocklin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'isola dei morti <p>DIVISIONISMO</p> <p><u>Previati, Segantini, Morbelli</u> (cenni)</p> <p><u>Giuseppe Pellizza da Volpedo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Quarto Stato <p>L'ART NOUVEAU</p> <p>Secessione viennese</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Olbrich, Palazzo della Secessione <p><u>Gustav Klimt</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Giuditta I - II (Salomè) - Ritratto di Adele Bloch-Bauer - Il bacio <p>AVANGUARDIE STORICHE:</p>	PENTAMESTRE

	<p>FAUVES ed Henry Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> - La danza <p>ESPRESSIONISMO</p> <p>Edward Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fanciulla malata - Il grido - Pubertà - Sera nel corso Karl Johann <p>Ernst Ludwig Kirchner</p> <ul style="list-style-type: none"> - Due donne per strada <p>Egon Schiele</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lottatore (Autoritratto) - Abbraccio <p>CUBISMO</p> <p>Georges Braque (cenni)</p> <p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Guernica <p>FUTURISMO</p> <p>Umberto Boccioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - La città che sale - Stati d'Animo: gli addii - Forme uniche della continuità nello spazio <p>Giacomo Balla</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ragazza che corre sul balcone - Dinamismo di un cane al guinzaglio <p>Antonio Sant'Elia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La città nuova, progetti (cenni) <p>Fortunato Depero</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pubblicità Campari (cenni) <p>DADA</p> <p>Hans Arp</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritratto di Tristan Tzara <p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fontana - La Gioconda con I baffi - Ruota di bicicletta <p>Man Ray</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadeau - Le Violon d'Ingres <p>SURREALISMO</p> <p>Joan Mirò</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il carnevale di Arlecchino <p>Renè Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il tradimento delle immagini - La condizione umana <p>Salvator Dali</p>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Sogno causato dal volo di un ape - La persistenza della memoria <p>ASTRATTISMO</p> <p>Franz Marc (cenni)</p> <p>Vasilij Kandinskij</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il cavaliere azzurro - Primo acquarello astratto - Composizione VI <p>Paul Klee</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monumenti a G. <p>Piet Mondrian</p> <ul style="list-style-type: none"> - (tema dell'albero) - Composizioni <p>Kazimir Malevic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quadrato nero su fondo bianco <p>PITTURA METAFISICA e RITORNO ALL'ORDINE</p> <p>Carlo Carrà</p> <ul style="list-style-type: none"> - La musa metafisica <p>Giorgio De Chirico</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enigma dell'ora - Le muse inquietanti <p>Giorgio Morandi (cenni)</p> <p>DAL SECONDO DOPOGUERRA A OGGI</p> <p>Action painting, informale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jackson Pollock - Mark Rothko - Alberto Burri - Emilio Vedova <p>Pop Art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andy Warhol - Roy Lichtenstein - Claes Oldenburg - David Hockney - Mario Schifano <p>Arte ambientale, a. concettuale, a. povera,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucio Fontana - Piero Manzoni - Yves Klein - Christo <p>Aerosol Art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keith Haring - Jean Michel Basquiat <p>Performance, New media</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marina Abramovic - Nam Junk Paik - 	
	<p>ARCH. MODERNA E CONTEMPORANEA (cenni)</p>	<p>INTERO ANNO</p>

<p>CONFRONTARE ED ANALIZZARE FIGURE GEOMETRICHE INDIVIDUANDO INVARIANTI E RELAZIONI</p> <p>INDIVIDUARE LE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DEI PROBLEMI.</p> <p>OSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENONENI APPARTENENTI ALLA REALTA' NATURALE ED ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE SUE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITA'</p>	<p>Analisi ed elaborazione grafica di volumi ed ambienti architettonici e/o analisi ed elaborazione grafica di ambienti urbani con applicazione delle tecniche di rappresentazione acquisite nei precedenti anni scolastici:</p> <ul style="list-style-type: none"> disegno a mano libera; proiezioni ortogonali; proiezioni assonometriche; proiezioni prospettiche; teoria delle ombre <p>Rappresentare elementi e/o strutture architettoniche con gli strumenti tradizionali di precisione e a mano libera con l'uso di varie tecniche grafiche.</p>	<p>INTERO ANNO</p>
---	--	--------------------

Libri di testo:

- **DISEGNO:** Galli Roberta, DISEGNA SUBITO/VOLUME 2, ED. 2019, ELECTA SCUOLA (facoltativo) e dispense del docente
- **STORIA DELL'ARTE:** G. Cricco, F.P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, Vol. 3, ed. 4 verde compatta, ZANICHELLI

7.10 PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<u>Materia</u>	Scienze Motorie e Sportive
<u>Docente</u>	Prof. Ares Maurizio Anelli
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024/2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
La percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento arti superiori - Potenziamento arti inferiori - Potenziamento core - Mobilità articolare 	Settembre - Maggio
Lo sport, le regole e il fair play	<ul style="list-style-type: none"> - Padel - Badminton - Pallavolo - Tennis tavolo - Pallacanestro - Dodgeball - Pallacerchio - Atletica: velocità, endurance, getto del peso 	Settembre - Maggio
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> - Il metabolismo energetico: metabolismo basale, termogenesi indotta dalla dieta, spesa energetica da attività fisica - Massimo consumo di ossigeno: VO2max - Doping: storia del doping; la wada; sostanze e metodi proibiti; Il doping genetico. 	Ottobre - Maggio
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	<ul style="list-style-type: none"> - Bilancia impedenzometrica (My tanita) 	Settembre - Maggio

7.11 PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

<u>Materia</u>	EDUCAZIONE CIVICA
<u>Docente</u>	Coordinatrice: Melchionna Lorena Magliocca Antonella, Mocchi Paola, Chionchio Laura, Tasini Simone, Zucchelli Lucia Maria Grazia, Perri Maria Luisa, Anelli Ares Maurizio, Trapasso Chiara
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024-2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
LE VARIE MANIFESTAZIONI DI LIBERTÀ': tra Autonomia, Diritti e Scelte Personali		
Assemblea di Istituto	Partecipazione all'Assemblea di Istituto	TRIMESTRE 1h
Elezioni Rappresentanti	Votazioni	TRIMESTRE 1h
INGLESE: rappresentazione teatrale presso il Teatro Carcano di Milano	"1984", George Orwell.	TRIMESTRE 4h
ITALIANO	Il libero arbitrio in Dante - Paradiso	TRIMESTRE 1h
FILOSOFIA	Libertà e responsabilità nell'agire politico. Reading workshop sul libro di A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i> . cenni al regime di Salazar; lavoro di gruppo - realizzazione di un video "Un libro in un minuto". Hanna Arendt, <i>Vita Activa</i> A. Gramsci, <i>Odio gli indifferenti</i>	TRIMESTRE 5h
SCIENZE NATURALI	Libertà di ricerca, di utilizzo di tecniche e terapie, vincoli etici. Terapia genica, uso di cellule staminali, Ogm, libertà di utilizzo del glifosato e principio di precauzione.	TRIMESTRE 4h
SCIENZE MOTORIE	Doping: Storia del doping. La WADA, Sostanze e metodi proibiti. Il doping genetico.	PENTAMESTRE 2h
Progetto Salute	AVIS e donazione sangue	PENTAMESTRE 1h
FISICA	Energia nucleare. Incontro CNR sulla fusione nucleare; Visita al LENA, Pavia; dalla scoperta del neutrone alla bomba atomica.	PENTAMESTRE 9h
INFORMATICA	Concetti di sicurezza informatica: crimine informatico e Hacking, ingegneria sociale e metodi per carpire le informazioni personali, tipologie di malware,	PENTAMESTRE 5h

	controllo degli accessi e uso sicuro del web e gestione sicura dei dati.	
STORIA	La "strategia della tensione" in Italia	PENTAMESTRE 4h
INGLESE	George Orwell, "1984": free thought, memory, the Newspeak, the absolute control of the press, communication and propaganda, the doublethink, "Room 101"	PENTAMESTRE 4h
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Praga - Monaco Rispetto delle regole per una convivenza corretta e civile (come bisogna comportarsi nei luoghi condivisi come, ad esempio, un albergo o un mezzo di trasporto) Rispetto dei luoghi di interesse artistico e storico (esempi: comportamento consono nei luoghi di culto e durante la visita al campo di concentramento di Dachau)	PENTAMESTRE 40h

7.12 PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

<u>Materia</u>	RELIGIONE
<u>Docente</u>	SANTANDREA MARIA
<u>Classe</u>	5DLS
<u>Anno Scol.</u>	2024/2025

<u>Attività</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Periodo/Durata</u>
<p>AREA ESISTENZIALE</p> <p>AREA RELIGIOSA-BIBLICA</p> <p>AREA STORICA-RELIGIOSA</p> <p>AREA ETICA CONVIVENZA CIVILE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'uomo un essere in relazione • La solidarietà: "uno sviluppo sostenibile". • Religione e secolarizzazione • Vivere la religione oggi • Credere e conoscere • La difesa del bene comune. La morale cristiana, una morale diversa? • Domande etiche sull'agire. • Le azioni da compiere. • La necessità di principi di riferimento. • No alla pena di morte. • L'etica per individuare valori e norme. • La bioetica le bioetiche. • Il disastro ambientale • La sfida della povertà. • Dalla giustizia alla carità, dalla carità alla giustizia. • Il discorso sociale della Chiesa (Rerum novarum) • Le associazioni di volontariato. • A che proposito parliamo di fondamentalismo? • "Beati gli operatori di pace". • La globalizzazione dell'indifferenza. • La custodia del creato • L'universalismo della rivelazione cristiana. • Vincere il razzismo • Il Giorno della Memoria • La teleologia: tutto è connesso • I linguaggi dell'arte e della preghiera: non risolvono i problemi, ma leniscono il dolore 	<p>Mediamente un incontro per ogni tema trattato; suddiviso in cinque moduli per area</p>

Per gli argomenti trattati si è fatto riferimento a testi e materiale forniti dalla docente

7.13 PERCORSI O ARGOMENTI MULTIDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe non ha proposto percorsi o argomenti multidisciplinari, oltre al programma di Educazione Civica incentrato sulle varie "Manifestazioni di libertà: tra Autonomia, Diritti e Scelte personali".

8. ORIENTAMENTO

A seguito dell'emanazione delle Linee guida per l'orientamento (D.M. n. 328/2022), con la Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555, è stato modificato l'art. 3 del decreto legislativo 14 gennaio 2008 n. 21, prevedendo, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, percorsi di orientamento di almeno 30 ore curricolari.

Tali attività, pur afferendo a iniziative di origine diversa, hanno come fine comune la crescita della consapevolezza negli studenti rispetto al proprio percorso di studio e al proprio progetto di vita.

Nello specifico, il Consiglio di Classe ha proposto le attività riassunte nella seguente tabella.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	
1	Uscita didattica ADI Design Museum, Milano
2	Live online dell'INFN su materia oscura. Esperimento Einstein telescope
3	Restituzione e correzione verifiche
4	Conferenza. 'Agricoltura e scienza: la genetica, gli ogm e le nuove tecnologie di genome editing'. Genetista V. Brambilla.
5	Spettacolo teatrale "1984" al Teatro Carcano, Milano
6	Laboratori di facilitazione digitale CESVIP con l'esperto Sig. Carpentieri Salvatore, progetto della Regione Lombardia ARGOMENTI: Conoscere le più recenti APP dedicate all'orientamento; Imparare ad utilizzare le APP per la ricerca del lavoro; Sfruttare le potenzialità di CANVA per creare il primo curriculum; Cercare le opportunità di studio/lavoro/volontariato post diploma (es. ITS, servizio civile,...) Strumenti digitali: SPID, APPIO, curriculum vitae, orientamento universitario, test di ingresso, contratti di lavoro.
7	Laboratorio: saggio di Lucas
8	CusMIBio: 'Chi è il colpevole?'
9	Laboratorio: saggio di Tollens
10	Uscita didattica: "The Original History Walk. Romantic Milan"
11	Laboratorio saponi
12	Assorienta: orientamento alle carriere universitarie, in streaming

9. FIRME DEI RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI PER PRESA VISIONE

STUDENTE	FIRMA
Chiavelli Jacopo	<i>Jacopo Chiavelli</i>
Di Nunzio Aaron Daniel	<i>Aaron Daniel Di Nunzio</i>

10. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Magliocca Antonella	<i>Antonella Magliocca</i>
Storia	Magliocca Antonella	<i>Antonella Magliocca</i>
Filosofia	Mocchi Paola	<i>Paola Mocchi</i>
Lingua e cultura straniera - Inglese	Melchionna Lorena	<i>Lorena Melchionna</i>
Matematica	Trapasso Chiara	<i>Chiara Trapasso</i>
Fisica	Zucchelli Lucia Maria Grazia	<i>Lucia Maria Zucchelli</i>
Informatica	Perri Maria Luisa	<i>Maria Luisa Perri</i>
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	Chionchio Laura	<i>Laura Chionchio</i>
Disegno e Storia dell'Arte	Tasini Simone	<i>Simone Tasini</i>
Scienze motorie e sportive	Anelli Ares Maurizio	<i>Ares Anelli</i>
Educazione civica	Melchionna Lorena	<i>Lorena Melchionna</i>
Religione cattolica	Santandrea Maria	<i>Maria Santandrea</i>

MILANO, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Prof. Franco Tornaghi

